



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETÀ

PROCEDURA COMPARATIVA PER SOLI TITOLI PER L’AFFIDAMENTO DI N. 7 INCARICHI DI NATURA OCCASIONALE

## VERBALE 2

In data **9 aprile 2026** alle ore **18:15** si riunisce in modalità telematica, tramite la piattaforma Microsoft Teams, la Commissione, nominata con decreto della Direttrice n. **2762/2026** del **16/02/2026**, costituita dalla **Prof.ssa Angela Bellia**, in qualità di Presidente, dal **Prof. Simone Rambaldi**, in qualità di componente e dal **Dott. Ruben Vernazza**, in qualità di segretario, per la valutazione dei titoli dei candidati che hanno presentato domanda alla selezione per l’affidamento di n. 7 incarichi di natura occasionale per lo svolgimento di attività di “**Supporto tecnico-artistico alla ricerca archeoacustica sperimentale (Progetto VOICING)**”, della durata di **12 mesi**, di cui all’avviso n. **212** affisso all’Albo Ufficiale di Ateneo in data **21/01/2026**.

Svolge la funzione di Segretario verbalizzante il **Dott. Ruben Vernazza**.

La Commissione prende visione della documentazione trasmessa dal Responsabile del procedimento — riscontrando la presentazione delle domande di partecipazione — e dichiara che tra i commissari e i candidati non sussistono situazioni di incompatibilità di cui agli articoli 51 e 52 del Codice di Procedura Civile.

Con riferimento all’art. 1 del bando di concorso la Commissione, preso atto che non vi sono candidati dipendenti dell’Università degli Studi di Palermo che hanno presentato istanza di partecipazione alla selezione, procede preliminarmente ad accertare il possesso da parte dei candidati dei requisiti previsti dall’art. 2 del predetto bando, ovvero:

- Diploma di Conservatorio/Accademia d'Arte Drammatica (o titolo equipollente);
- Comprovata esperienza concertistica/scenica su repertori dell’antichità greca o romana.

La Commissione procede quindi all’esame dei curricula e dei titoli prodotti dai candidati idonei, attribuendo i punteggi secondo i criteri stabiliti nel Verbale n. 1 (Titoli artistici max 12 punti; Pubblicazioni max 4 punti; Esperienza specifica max 30 punti; Inglese max 4 punti), per un massimo complessivo di **50 punti**.

**Candidato n. 1 - Callum Armstrong** possiede i requisiti richiesti dall’Avviso, pertanto la Commissione, procede all’analisi della domanda, del relativo curriculum e della documentazione allegata:

### Requisiti

Laurea in **Bachelor of Music with Honours (BMus Hons)**, titolo equipollente al Diploma di Conservatorio, conseguita presso il Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance (Londra).

### Esperienza lavorativa

Comprovata ed eccellente esperienza internazionale nell’esecuzione, composizione e ricerca su strumenti dell’antichità, con particolare specializzazione nell’*aulos*. Ha collaborato a numerose produzioni teatrali e concertistiche dedicate al repertorio greco e romano (Orestes, The Egyptians, Herakles, Suppliant Women) e vanta un’ampia attività discografica (Apollo and Dionysus) e di insegnamento specializzato (Euterpe Ancient Music School).

**Candidato n. 2 - Aurelio D’Amore** possiede i requisiti richiesti dall’Avviso, pertanto la Commissione, procede all’analisi della domanda, del relativo curriculum e della documentazione allegata:



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETÀ

## Requisiti

Diploma in **Recitazione** conseguito presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica (titolo equiparato al II livello/Laurea Magistrale).

## Esperienza lavorativa

Comprovata esperienza scenica su repertori dell'antichità greca e romana, documentata dalla partecipazione a produzioni teatrali quali "Aiace" di Sofocle, "Elettra" di Euripide ed "Essere Elettra" (da Euripide). Vanta inoltre esperienza professionale specifica nell'audioregistrazione di testi dei lirici greci per l'editoria scolastica.

**Candidata n. 3 - Alessandra D'Eugenio** possiede i requisiti richiesti dall'Avviso, pertanto la Commissione, procede all'analisi della domanda, del relativo curriculum e della documentazione allegata:

## Requisiti

Diploma accademico sperimentale di II Livello in Discipline Musicali e Diploma di Clarinetto. Possiede inoltre la Laurea in Conservazione dei Beni Culturali e il Diploma di Specializzazione in Beni archeologici.

## Esperienza lavorativa

Comprovata esperienza concertistica e performativa su repertori dell'antichità tramite l'utilizzo di repliche filologiche della *lyra greca* a sette corde e dell'*aulos*. Ha fondato l'ensemble di musica greca antica "**Archaion Echos**" e si è esibita come solista e in formazione presso prestigiosi musei nazionali e internazionali (Madrid, Napoli, Potenza, Lecce). Vanta inoltre una significativa attività di ricerca e disseminazione scientifica nell'ambito dell'archeologia musicale, documentata da numerose partecipazioni a convegni internazionali (MOISA, ICTMD, ICONEA) e dalla pubblicazione di saggi specialistici. Ha maturato esperienza anche nella conduzione di laboratori didattici dedicati ai suoni antichi presso istituzioni museali.

**Candidato n. 4 - Massimiliano Di Carlo** possiede parzialmente i requisiti richiesti dall'Avviso, pertanto la Commissione, procede all'analisi della domanda, del relativo curriculum e della documentazione allegata:

## Requisiti

Diploma in **Tromba** conseguito presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

## Esperienza lavorativa

Profilo di eccellenza nell'ambito della ricerca etnomusicologica e della performance sperimentale. Vanta una vastissima esperienza internazionale in teatri prestigiosi e una significativa attività di ricerca sul campo dedicata ai repertori di tradizione orale e alla polivocalità. Tuttavia, la sua produzione artistica e concertistica, pur includendo dialoghi transculturali con la musica greco-turca (progetto "Kalasciò"), non **appare specificamente focalizzata sull'esecuzione filologica di repertori dell'antichità greca o romana**, concentrandosi maggiormente sulla rielaborazione contemporanea di materiali sonori di matrice agropastorale.

**Candidato n. 5 - Alessandro Giulio Di Leo** possiede parzialmente i requisiti richiesti dall'Avviso, pertanto la Commissione, procede all'analisi della domanda, del relativo curriculum e della documentazione allegata:

## Requisiti

Diploma di Maturità Classica. Nel suo percorso musicale ha frequentato corsi specialistici sulla Lira Greca presso la Democritus University of Thrace.



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETÀ

## **Esperienza lavorativa**

Comprovata e specifica esperienza come suonatore di Lira Greca, cantante e divulgatore in contesti archeologici e museali (Museo Archeologico Nazionale di Potenza, Museo di Masseria di Via Luce a Napoli, Fondazione MOYSEION). Ha maturato competenze avanzate nella ricostruzione filologica e nell'archeologia sperimentale applicata alla musica antica, collaborando con ricercatori internazionali per la ricreazione di paesaggi sonori e performance basate su fonti classiche.

**Candidato n. 6 - Daniele Ercoli** possiede i requisiti richiesti dall'Avviso, pertanto la Commissione procede all'analisi della domanda, del relativo curriculum e della documentazione allegata:

## **Requisiti**

Formazione musicale in **Contrabbasso** conseguita presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio.

## **Esperienza lavorativa**

Profilo proiettato nella ricostruzione filologica della musica e degli strumenti dell'antica Roma, documentata dalla collaborazione ventennale (dal 2000) con l'ensemble "Ludi Scaenici", con il quale ha partecipato a festival internazionali e alla produzione di tre dischi specifici. Vanta inoltre una significativa esperienza scenica in spettacoli legati alla cultura classica e alla musica greca, sia popolare che antica, collaborando con compagnie specializzate come "O Thiasos".

**Candidata n. 7 - Rosa Fragorapti** possiede i requisiti richiesti dall'Avviso, pertanto la Commissione procede all'analisi della domanda, del relativo curriculum e della documentazione allegata:

## **Requisiti**

Diploma di Musica in Lira Greca Antica (conseguito nel 2021 presso il Conservatorio Municipale di Nikaia, Atene), titolo equipollente al Diploma di Conservatorio richiesto. Possiede inoltre una Laurea Magistrale (M.A.) in Musicologia con specializzazione in musica greca antica (Università degli Studi di Pavia - Cremona).

## **Esperienza lavorativa**

Profilo di eccellenza internazionale specializzato nella ricerca musicologica e nell'esecuzione filologica della musica greca antica. Vanta una specifica esperienza come istruttrice di Lira greca a sette corde e una consolidata attività concertistica, sia come solista che in formazioni cameristiche (Orphean Harmony, Echo Ensemble, Progetto Euterpe), presso prestigiose istituzioni museali e aree archeologiche internazionali (Tarquinia, Matera, Delfi, Atene). La sua attività è supportata da una significativa produzione scientifica e dalla partecipazione come relatrice a convegni di rilievo internazionale nel settore dell'archeomusicologia.

**Candidata n. 8 - Angela Hicks** possiede i requisiti richiesti dall'Avviso, pertanto la Commissione procede all'analisi della domanda, del relativo curriculum e della documentazione allegata:

## **Requisiti**

Laurea conseguita presso il **Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance** (2010 - 2014), titolo equipollente al Diploma di Conservatorio richiesto.

## **Esperienza lavorativa**

Comprovata esperienza nella ricostruzione della musica greca antica, documentata dalla collaborazione specifica con i ricercatori Rosa Fragorapti e Callum Armstrong. Vanta una consolidata carriera internazionale come soprano in ambito operistico e concertistico, con particolare specializzazione nel



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

## DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETÀ

repertorio antico e medievale, maturata anche attraverso una collaborazione ottennale con l'ensemble Joglearesa.

**Candidata n. 9 - Cristina Majnero** possiede i requisiti richiesti dall'Avviso, pertanto la Commissione, procede all'analisi della domanda, del relativo curriculum e della documentazione allegata:

### Requisiti

Diploma di **Clarinetto**.

### Esperienza lavorativa

Profilo di eccellenza e di consolidata esperienza internazionale nella ricerca archeomusicale e nell'esecuzione filologica dei repertori dell'antichità. Cofondatrice del gruppo "Ludi Scaenici", vanta un'attività trentennale dedicata allo studio, alla ricostruzione e alla performance su strumenti quali Tibia/Aulòs e Lyra. Ha partecipato a progetti di ricerca europei di rilievo (EMAP) e ha collaborato con istituzioni accademiche e museali internazionali (DAI di Berlino, Musei Nazionali), documentando la propria attività con numerose pubblicazioni discografiche e contributi scientifici.

**Candidata n. 10 - Iony Moschovakou** possiede i requisiti richiesti dall'Avviso, pertanto la Commissione procede all'analisi della domanda, del relativo curriculum e della documentazione allegata:

### Requisiti

Laurea in **Theatre Arts (BA)**, conseguita presso il Deree College (titolo equipollente ai fini della selezione).

### Esperienza lavorativa

Profilo versatile che integra recitazione, canto e ricerca sonora. Vanta una specifica esperienza nel repertorio dell'antichità greca, documentata dalla collaborazione come vocalista e percussionista (tamburo greco antico) con l'ensemble di musica antica "Thia seia" (concerti presso il Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia). Ha maturato una significativa esperienza scenica nel teatro classico, partecipando come membro del coro a produzioni di rilievo quali "Le Supplici" di Eschilo presso il Festival di Atene ed Epidauro. Ha inoltre approfondito la formazione tecnica sulla prosodia e la pronuncia dell'Attica classica.

**Candidato n. 11 - Rossano Munaretto** ha prodotto esclusivamente un certificato di formazione, senza allegare il curriculum vitae completo; la Commissione rileva quanto segue:

### Requisiti

Dalla documentazione prodotta non emerge il possesso del Diploma di Conservatorio o titolo equipollente, requisito primario previsto dall'Avviso. Risulta documentato il conseguimento di un certificato di formazione specialistica in «The Ancient Greek Lyre in Education» (750 ore, 25 ECTS) presso la Democritus University of Thrace.

### Esperienza lavorativa

Formazione nell'ambito della lira greca antica, con particolare attenzione alla tecnica dello strumento e alla sua funzione educativa e culturale. Tuttavia, in assenza di curriculum vitae, **la Commissione non può accertare ulteriori esperienze professionali o attività concertistiche specifiche su repertori dell'antichità greca o romana.**

**Candidato n. 12 - Giuseppe Antonio Severini** possiede i requisiti richiesti dall'Avviso, pertanto la Commissione, procede all'analisi della domanda, del relativo curriculum e della documentazione allegata:



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETÀ

## Requisiti

Laurea in Storia medievale, Paleografia e diplomatica (Università degli studi di Milano). Ha frequentato il corso straordinario di Mandolino presso il Conservatorio di Padova conseguendo la licenza di teoria e solfeggio e il Compimento inferiore (titoli non equipollenti ai fini della selezione).

## Esperienza lavorativa

Profilo proiettato nell'ambito dell'archeologia sperimentale e della liuteria antica, iscritto nel registro dei "Tesori Umani Viventi" (R.E.I.S.) per la Liuteria siciliana. Vanta esperienza nel testare gli strumenti a corda (*Lyra*, *Barbitos* e *Kithara*) da lui stesso ricostruiti con l'esecuzione di frammenti di musica greca (Epitaffio di Sicilo, Mesomede di Creta, Pindaro). Ha tenuto concerti e performance in prestigiosi teatri antichi (Tindari, Palazzolo Acreide, Morgantina) e siti archeologici (Siracusa, Eforo). Dichiaro di essere autore di pubblicazioni scientifiche e monografie dedicate all'archeologia musicale.

**Candidato n. 13 - Diana Simonelli** possiede i requisiti richiesti dall'Avviso, pertanto la Commissione procede all'analisi della domanda, del relativo curriculum e della documentazione allegata:

## Requisiti

Diploma accademico di II livello in Canto Rinascimentale e Barocco. Possiede inoltre un Master di II livello in Management, Promozione e Innovazioni Tecnologiche nella Gestione dei Beni Culturali presso l'Università Roma Tre.

## Esperienza lavorativa

Profilo artistico e gestionale di alto livello. Vanta una formazione ed esperienza come soprano solista in ensemble di musica antica ("Stelle Vezzose", "Trio L'Albeggiante") e una significativa attività nel teatro antropologico e di ricerca (Odin Teatret). Dispone di competenze specifiche nel management dei beni culturali e nell'accoglienza per grandi eventi musicali (Auditorium Parco della Musica di Roma). Tuttavia, pur essendo una specialista di musica antica, il suo percorso professionale e concertistico risulta focalizzato prevalentemente sui repertori rinascimentali e barocchi, **senza riferimenti espliciti a performance documentate su repertori specifici dell'antichità greca o romana.**

**Candidato n. 14 - Roberto Stanco** possiede i requisiti richiesti dall'Avviso, pertanto la Commissione procede all'analisi della domanda, del relativo curriculum e della documentazione allegata:

## Requisiti

Diploma in **Sassofono** e studi di **Composizione** presso il Conservatorio "G. Briccialdi" di Terni.

## Esperienza lavorativa

Profilo di rilievo e di consolidata esperienza internazionale nella ricerca archeomusicale e nell'esecuzione filologica dei repertori dell'antichità. Cofondatore del gruppo "Ludi Scaenici", vanta un'attività trentennale dedicata allo studio, alla ricostruzione e alla performance su strumenti quali *tibia/aulos*, *lyra* e percussioni antiche. Membro di prestigiose società scientifiche internazionali (MOISA, ISGMA) e già specialista nel progetto europeo EMAP, ha documentato la propria attività con numerose pubblicazioni discografiche, articoli specialistici e performance in tutti i principali siti archeologici e festival europei di settore (Tarraco Viva, Augusta Raurica). Unisce alla ricerca scientifica la competenza come compositore e assistente musicale per produzioni cinematografiche.

La Commissione, esaminata la documentazione prodotta dai candidati e verificata la coerenza delle esperienze professionali dichiarate rispetto alle attività oggetto dell'Avviso, nonché la relativa durata debitamente attestata, procede all'attribuzione dei punteggi secondo i criteri previamente determinati,



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

## DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETÀ

formulando per ciascun candidato la valutazione analitica dei titoli e dell'esperienza maturata, come risultante dal prospetto riepilogativo allegato al presente verbale.

<b>Candidato</b>	<b>Punteggio Titoli (Max 20)</b>	<b>Punteggio esperienze professionali (Max 30)</b>	<b>Punteggio Totale (Max 50)</b>
<b>Callum Armstrong (Profilo B)</b>	20	30	<b>50</b>
<b>Aurelio D'Amore (Profilo D)</b>	17	30	<b>47</b>
<b>Alessandra D'Eugenio (Profilo A)</b>	18	24	<b>42</b>
<b>Alessandra D'Eugenio (Profilo B)</b>	18	22	<b>40</b>
<b>Massimiliano Di Carlo (Profilo D)</b>	18	15	<b>33</b>
<b>Alessandro Giulio Di Leo (Profilo A)</b>	12	10	<b>22</b>
<b>Daniele Ercoli (Profilo C)</b>	14	30	<b>44</b>
<b>Daniele Ercoli (Profilo D)</b>	14	15	<b>29</b>
<b>Rosa Fragorapti (Profilo A)</b>	20	30	<b>50</b>
<b>Angela Hicks (Profilo D)</b>	16	24	<b>40</b>
<b>Cristina Majnero (Profilo A)</b>	18	24	<b>42</b>
<b>Cristina Majnero (Profilo B)</b>	18	30	<b>48</b>
<b>Cristina Majnero (Profilo C)</b>	18	24	<b>42</b>
<b>Iony Moschovakou (Profilo D)</b>	14	30	<b>44</b>
<b>Rossano Munaretto (Profilo A)</b>	2	0	<b>2</b>
<b>Giuseppe Antonio Severini Profilo A</b>	18	22	<b>40</b>
<b>Diana Simonelli (Profilo D)</b>	10	5	<b>15</b>
<b>Roberto Stanco (Profilo A)</b>	18	30	<b>48</b>
<b>Roberto Stanco (Profilo B)</b>	18	20	<b>38</b>
<b>Roberto Stanco (Profilo C)</b>	18	24	<b>42</b>



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETÀ

## PROFILO A: Strumentisti a corda (*Lyra, Kithara*)

*Incarichi disponibili: 2*

Candidato	Punteggio Titoli (Max 20)	Punteggio esperienze professionali (Max 30)	Punteggio Totale (Max 50)
Rosa Fragarapti	20	30	50
Roberto Stanco	18	30	48
Alessandra D'Eugenio	18	24	42
Giuseppe Antonio Severini	18	22	40
Alessandro Giulio Di Leo	12	10	22
Rossano Munaretto	2	0	2

## PROFILO B: Strumentisti a fiato (*Aulos greco, Tibia romana*)

*Incarichi disponibili: 2*

Candidato	Punteggio Titoli (Max 20)	Punteggio esperienze professionali (Max 30)	Punteggio Totale (Max 50)
Callum Armstrong	20	30	50
Cristina Majnero	18	30	48
Alessandra	18	22	40



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETÀ

Candidato	Punteggio Titoli (Max 20)	Punteggio esperienze professionali (Max 30)	Punteggio Totale (Max 50)
D'Eugenio			
Roberto Stanco	18	20	38

## PROFILO C: Percussionisti (Sistri, Tamburelli, Cimbali)

*Incarichi disponibili: 1*

Candidato	Punteggio Titoli (Max 20)	Punteggio esperienze professionali (Max 30)	Punteggio Totale (Max 50)
Daniele Ercoli	14	30	44
Cristina Majnero	18	24	42
Roberto Stanco	18	24	42

## PROFILO D: Vocalist/Attori (esperti in fonetica antica)

*Incarichi disponibili: 2*

Candidato	Punteggio Titoli (Max 20)	Punteggio esperienze professionali (Max 30)	Punteggio Totale (Max 50)
Aurelio D'Amore	17	30	47
Iony Moschovakou	14	30	44
Angela Hicks	16	24	40



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETÀ

Candidato	Punteggio Titoli (Max 20)	Punteggio esperienze professionali (Max 30)	Punteggio Totale (Max 50)
<b>Massimiliano Di Carlo</b>	18	15	<b>33</b>
<b>Daniele Ercoli</b>	14	15	<b>29</b>
<b>Diana Simonelli</b>	10	5	<b>15</b>

Sulla base degli elementi di cui sopra, la Commissione, all'unanimità, decide di affidare l'incarico ai seguenti candidati:

**PROFILO A (Strumentisti a corda):**

- alla candidata **Rosa Fragorapti**, nata a Thessaloniki (Grecia) il 23/10/1985;
- al candidato **Roberto Stanco**, nato a Roma il 28/09/1958.

**PROFILO B (Strumentisti a fiato):**

- al candidato **Callum Armstrong**, nato a Guildford (Regno Unito) il 26/09/1990;
- alla candidata **Cristina Majnero**, nata a Roma il 10/03/1960.

**PROFILO C (Percussionisti):**

- al candidato **Daniele Ercoli**, nato a Roma il 06/06/1972.

**PROFILO D (Vocalist/Attori):**

- al candidato **Aurelio D'Amore**, nato a Palermo il 23/05/1989;
- alla candidata **Iony Moschovakou**, nata ad Atene (Grecia) il 29/01/1996.

Alle ore **19:15** il Presidente dichiara conclusa la seduta.

Il presente verbale viene redatto, letto e sottoscritto.

**Prof.ssa Angela Bellia** (Presidente)

**Prof. Simone Rambaldi** (Componente)

**Dott. Ruben Vernazza** (Segretario)